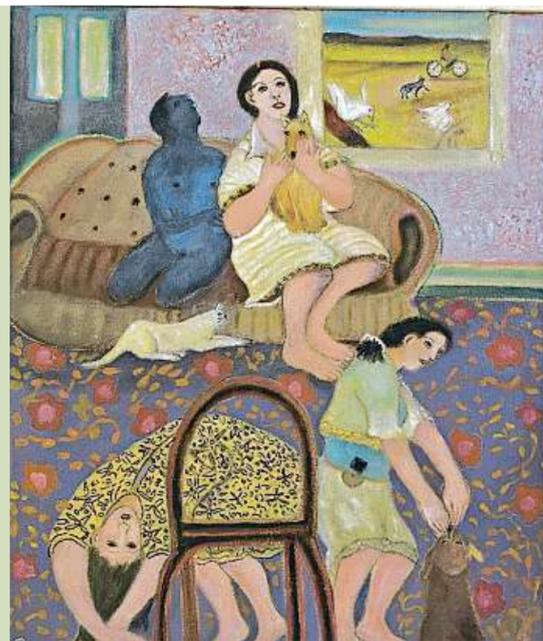


CULTURA
ARTE

Asiste

La exposición estará abierta del lunes 27 de febrero en Bruna (Lerdo de Tejada 2418 col. Lafayette) y allí permanecerá durante dos meses. No tiene costo de entrada y hay recorridos de las 10:00 a las 22:00. El lugar está abierto todos los días de la semana.



La muestra retrospectiva incluye obra gráfica, óleos y esculturas del artista nacido en 1939.

Serán más de 50 artistas sobre y detrás escena

SUENA 'TRAVIATA'
CON SELLO TAPATÍOLa ópera se
escenificará en
el Laboratorio de
Artes Variedades

REBECA PÉREZ VEGA

Violetta Valéry es una mujer que debe luchar contra el machismo, la enfermedad y el amor que le tiene a Alfredo. Entre brindis, fiestas y un ambiente reflexivo, se cuenta la historia de "La Traviata", ópera de Giuseppe Verdi, que se escenificará este 3 de marzo en el Laboratorio de Artes Variedades, con una producción completamente local.

El director concertador de este espectáculo, José Perales, resalta que aunque "La Traviata" es la ópera más famosa e interpretada en los escenarios internacionales, en Guadalajara no se ha montado desde 2008.

"Parece que la palabra ópera en Guadalajara es rarísima, simplemente este año, por lo que tenemos entendido, se montará un par y una de ellas es ésta; queremos ser una Ciudad capital de la cultura, pero es una mentira cuando no tienes ópera en la agenda", define Perales.

"El último dato de Ópera Base, que documenta la actividad operística en el mundo, indica que en Italia se hicieron mil 250 óperas durante 2019 y en México, en todo el País, no se hicieron más que 24, estamos hablando que México tiene el doble de población, en Jalisco se produce en promedio una o dos al año, estamos en una situación muy dispar, hacer una en el Estado es una cosa única y rara".

La tradición es que la ópera se interprete con una orquesta de 80 músicos, pero para esta producción se consiguió una versión para 15 instrumentistas, que evoca el espíritu original impuesto



Parte de los artistas que participarán en "La Traviata" durante uno de sus ensayos.

por Verdi, con algunas modificaciones. En total será un equipo de casi 50 creativos sobre y detrás de la escena.

"Ésta es sin duda la ópera más famosa de todos los tiempos, dividida en tres actos, esta versión se presentará semi-espectacularizada, es decir con orquesta y coro de fondo, sin foso y actuando delante del ensamble y con una orquesta reducida, es una versión especial para 15 músicos, se ambientará en París en un tiempo indeterminado, buscando un ambiente romantizado de la obra que nos permita adentrarnos sin atajos a la idea del gran Verdi", precisa Perales.

"La Traviata" se basa en un libreto de Francesco Maria Piave inspirado en la obra *La Dama de las Camelias*, de Alejandro Dumas. Es una historia que refleja el machismo imperante en el siglo 18, que pone énfasis en el drama psicológico por el que atraviesa Violetta.

"Violetta vive en un mundo machista, quiere liberarse de esas ataduras, vemos completamente como esta mujer está sola en una sociedad destructora, de hom-

bres y mujeres, hay un desprecio generalizado y lo que buscamos es entender esto, pero nuestra realidad, de producción independiente, de no tener apoyos gubernamentales, buscamos la idea tradicional, pero recalando la parte psicológica de Violetta", describe Perales.

Para la soprano Carolina Morán, quien interpretará a Violetta, resalta que en Guadalajara es muy difícil acceder a este tipo de producciones.

"Significa mucho para mí porque la mayoría del elenco es jalisciense; si aquí se hiciera ópera como en Italia, que se llegan a producir cientos de versiones de 'La Traviata' al año, no sería raro tener este tipo de roles, pero aquí es casi un evento único para los artistas, verdaderamente deberíamos apoyar más el talento local porque hay voces de gran potencia, yo creo que es una producción, a pesar de no tener el mega presupuesto, que vale la pena ir a ver", resalta Morán.

Para el tenor Jorge Jiménez, quien dará vida a Alfredo Germont, este papel ha sido todo un reto, no solo desde el

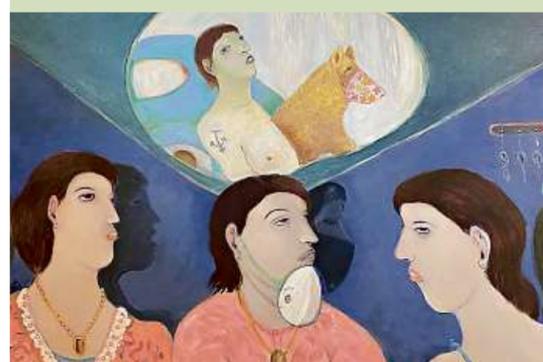
punto de vista vocal, sino escénico.

"Es un papel difícil, es un joven enamorado y muy apasionado que sigue su corazón sin que le importe la moral y las costumbres de su época", completa Jiménez.

Ricardo Guzmán, titular de la compañía Colabora Teatro, es el director escénico de este montaje. El creativo resalta que hay elementos tradicionales y contemporáneos. Además de contar con un elenco de 10 cantantes, se sumará un cuerpo de 10 actores a la escena, con vestuarios atemporales y una escenografía que aprovecha la caja escénica del Larva.

El espectáculo contará con la Orquesta de Cámara Beethoven, dirigida por Perales, así como con integrantes del Coro San Gregorio Magno.

La única presentación será este viernes 3 de marzo, a las 19:00 horas, en Larva, ubicada en la Calle Ocampo 120, esquina con Avenida Juárez. Los boletos cuestan de 250 a 350 pesos y están a la venta en www.voyalteatro.com.



"Entre lo Real y lo Fantástico" se exhibirá en Galería Bruna.

'Cada pintura es una fiesta'

ALEJANDRA CARRILLO

Hay una explosión de color y texturas en cada uno de los cuadros de Luis Valsoto.

El artista plástico se ha consolidado como uno de los pintores más reconocidos en Guadalajara porque en sus cuadros renuncia a todo academicismo y sobriedad para darle rienda suelta a una serie de personajes y escenarios que van desde las sirenas en el mar, las fiestas en los pueblos y los circos.

Algunos de estos universos llenos de brillo y algarabía se exhibirán desde el lunes en la Galería Bruna, en la muestra de homenaje a su trayectoria, "Entre lo Real y lo Fantástico".

"Estoy muy contento de las preguntas que suscita mi obra hoy y de este espacio. Estas son obras que hice recientemente, hace tres o cuatro años aunque tengo cuadros que comencé a exponer en el 69. Cuadros que considero importantes, cuadros que me gustan mucho, cuadros de vacilada", cuenta el maestro Luis Valsoto.

Galardonado con múltiples premios y homenajes, Valsoto tiene 84 años y continúa pintando en su estudio. Viene de la escuela de la pintura tradicional tapatía con maestros como Juan Soriano, Chucho Reyes y Roberto Montenegro.

Cuando habla de Guada-

lajara sabe que habla de una gran tradición en la pintura que cobró gran importancia sobre todo en 1920, pero también reconoce que es una ciudad a la que le falta coleccionismo y donde los pintores tienen que sufrir para seguir pintando.

Él no. Él tuvo la suerte de trabajar como profesor y de seguir llevando a su pintura momentos de alegría.

"He afinado un poco la técnica nomas pero mi pintura es muy espontánea, no es académica ni técnica, es del momento, está libre de perfeccionismos, hay muchos errores pero también esos errores gustan, hay mucho gozo: es una fiesta cada cuadro", dice.

Como si no fuera suficiente con la gran capacidad expresiva de Valsoto, para esta exposición cuatro estudiantes del Tec de Monterrey realizaron intervenciones multimedia a las obras que a través de un código QR y un dispositivo móvil cobran vida ante los ojos del espectador.

Los personajes de las pinturas cobran movimiento y el ambiente se llena con música temática haciendo lo que Valsoto describe como un Frankenstein plástico.

Grabados, esculturas y pinturas al óleo forman parte de la obra en la exposición que a pesar de encontrarse dentro de un restaurante, es abierta a todo el público y se encuentra en Calle Lerdo de Tejada 2418, desde las 10:00 horas.

Contar una tragedia

Narra monólogo
la tragedia de un
chico asesinado
en 'Niño al Agua'

ALEJANDRA CARRILLO

Hace varios años la familia del dramaturgo y actor Manuel Barragán cambió para siempre.

Una tragedia se atravesó en su historia tras la desaparición de un chico de 14 años, primo de Manuel. Tras varios meses de angustia el cuerpo del joven apareció en un pozo cercano a su domicilio atado a una piedra.

Durante muchos años de eso no se hablaba en su familia hasta que a través de un largo proceso creativo, el actor deci-

dió escribir una dramaturgia al respecto: "Niño al Agua".

"Decidí que quería contar la historia de Jorge a partir de pues de esta herida que marcó la historia de la familia, pero que no se volvió a tocar nunca, desde entonces me enfrenté a todo un proceso de investigación de lo que sucedió y trabajé con técnicas de biodrama para poder escribir este monólogo".

No fue un proceso fácil. Para hacerlo el actor tuvo que echar mano de la historia de su propio pueblo, Abasolo, en el estado de Guanajuato donde se vive una situación grave de violencia debido al crimen organizado y, por tanto, una gran cifra de personas desaparecidas.

Barragán que escribió, di-

rigió y actúa este monólogo, comenzó a trabajar desde su propia memoria del suceso así como de las personas cercanas a Jorge.

"Todos esos recuerdos de alguna manera me llevan a la ficción y al teatro testimonial. Al final hablo muchísimo sobre mi pueblo, sobre sus tradiciones, sobre las muchas cosas que determinan la cultura de Abasolo con el pretexto de poder contar la historia de Jorge", explica el actor.

El reto de esta historia es intentar hacer arte a partir de un hecho horrible e incluir en la historia también el amor de la familia, la ternura de la inocencia e incluso la historia de su pueblo.

La muerte de su primo Jor-

ge fue un evento traumático en muchos sentidos.

Barragán explica que, de hecho, cuando lo encontraron después de meses, la descomposición de su cuerpo afectada por el agua hirviendo que sale de Abasolo, que se ubica en una zona volcánica, hizo que el funeral tuviera que realizarse con la misma canasta con la que recuperaron el cuerpo.

"Pero hoy pienso que al menos pudieron hacerle un funeral, darle sepultura. Abasolo hoy está muy asolado por la violencia del narcotráfico y el número de desapariciones forzadas es terrible.

"Eso también fue como un motor para contar la historia de Jorge, a quien finalmente encuentran, porque hay un



montón de gente que no la han encontrado, en mi familia esto ocurrió hace casi 30 años y ahorita los hechos de violencia en el municipio son más y son terribles".

Para el actor el teatro debe servir a la necesidad de hablar de todas esas cosas que los mismos habitantes de Abasolo no pueden contar en voz alta.

Asiste

"Niño al Agua"
Cuándo: Sábado 4 de marzo, 19:00 horas.
Dónde: Foro de Arte y Cultura Prol. Alcalde 1451.
Entrada libre con boleto en voyalteatro.com y taquilla.